



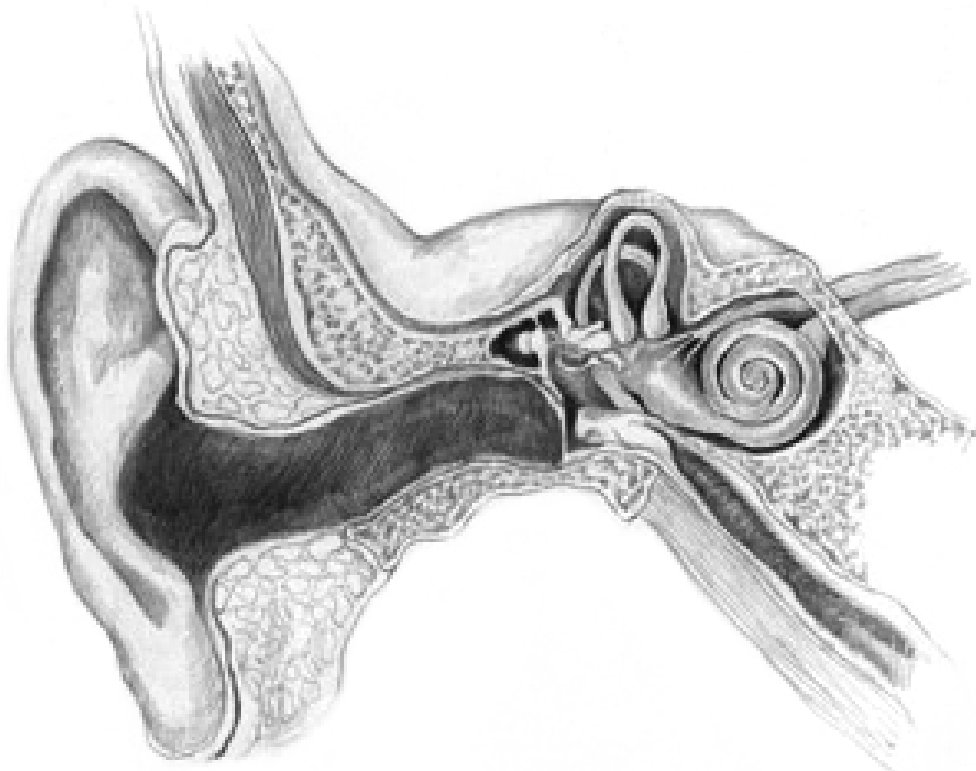
# medicalArtandGraphics

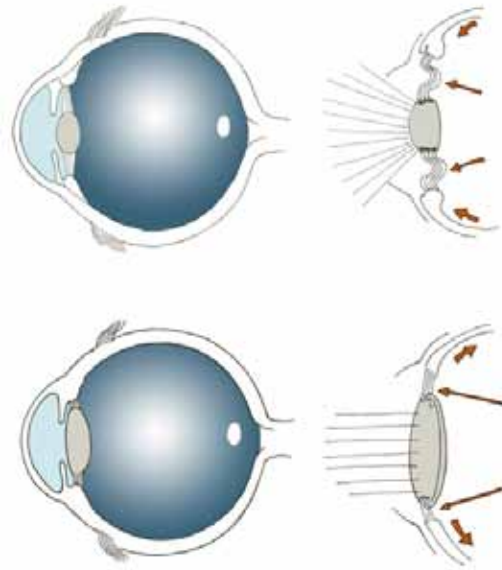
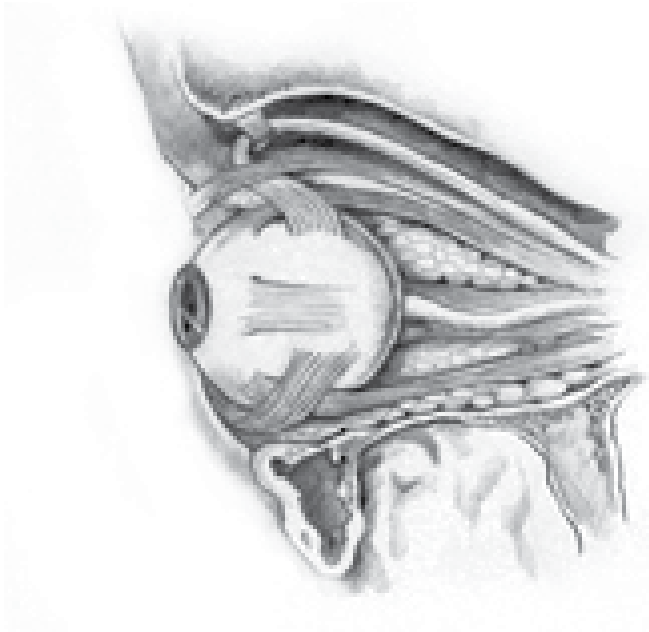
2D/3D Illustrationen und Grafik im medizinischen Bereich



## PROFIL | STEFANIE LENK

- 8 Jahre Berufserfahrung als freiberufliche Grafikerin, Illustratorin, und Produktionsleiterin
- MSc Medical Art (Abschluss 2012)
- Fundiertes Grundwissen in Anatomie (durch Teilhaben am Sezieren und Beobachtungen in Krankenhäusern)
- Vertratute moderne und professionelle anatomische Visualisierung-techniken (inklusive 3D Rekonstruktion mittels Animationssoftware (Maya und AfterEffects)
- CT Dateien, 3D Scannen, und haptische Technologie sowie wissenschaftliche Recherche, um zuverlässige und aktuelle medizinische Informationen mit in Projekte einzubinden
- Mitglied des Institute of Medical Illustrators (UK)
- Mitglied BIOMAB (Biological and Medical Art in Belgium)
- Registered Medical Illustration Practitioner





## LEISTUNGSSPEKTRUM

Layout (Geschäfts-unterlagen, Webseite, Apps, Bücher und e-Bücher, Zeitschriften)

2D/3D Illustrationen

*Dank meiner englischen Muttersprache und ehemaligen Berufserfahrung als Assistant-Editor, kann ich auch bei eventueller Bearbeitung von englischen Texten mein fundiertes Wissen gewinnbringend einbringen.*

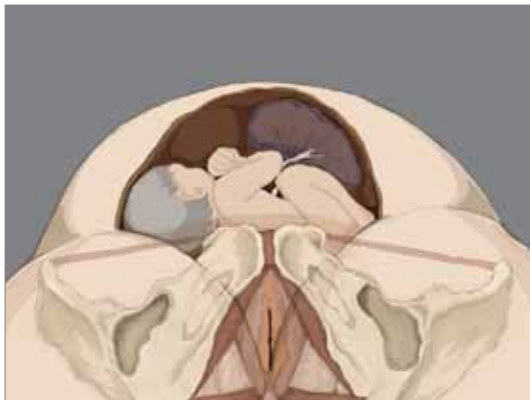


# FORTBILDUNG

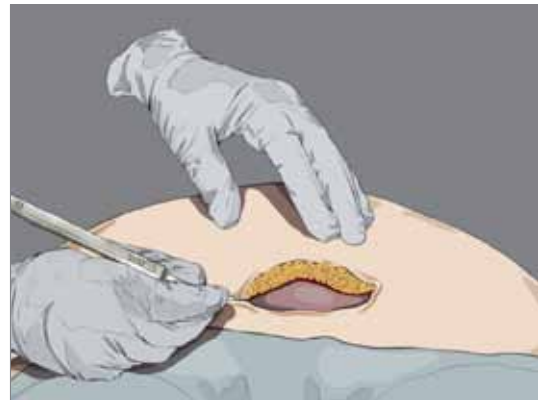
- MSc Medizinische Kunst  
University of Dundee (Schottland)  
(Abschluss 2012)
- Book and Magazine publishing  
Centennial College (Fachhochschule)  
(Toronto, Kanada)  
(Abschluss 2005)



## CAESAR SCHNITT | PROZESS EINES OPERATIONS



Anatomical position at time of procedure  
(inferior view)



First incision: cutting through of the skin,  
peritoneum, rectus abdominal muscles



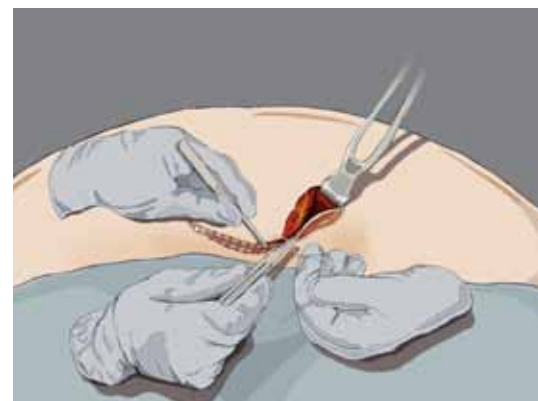
Retraction of skin and bladder,  
transverse incision through the uterus



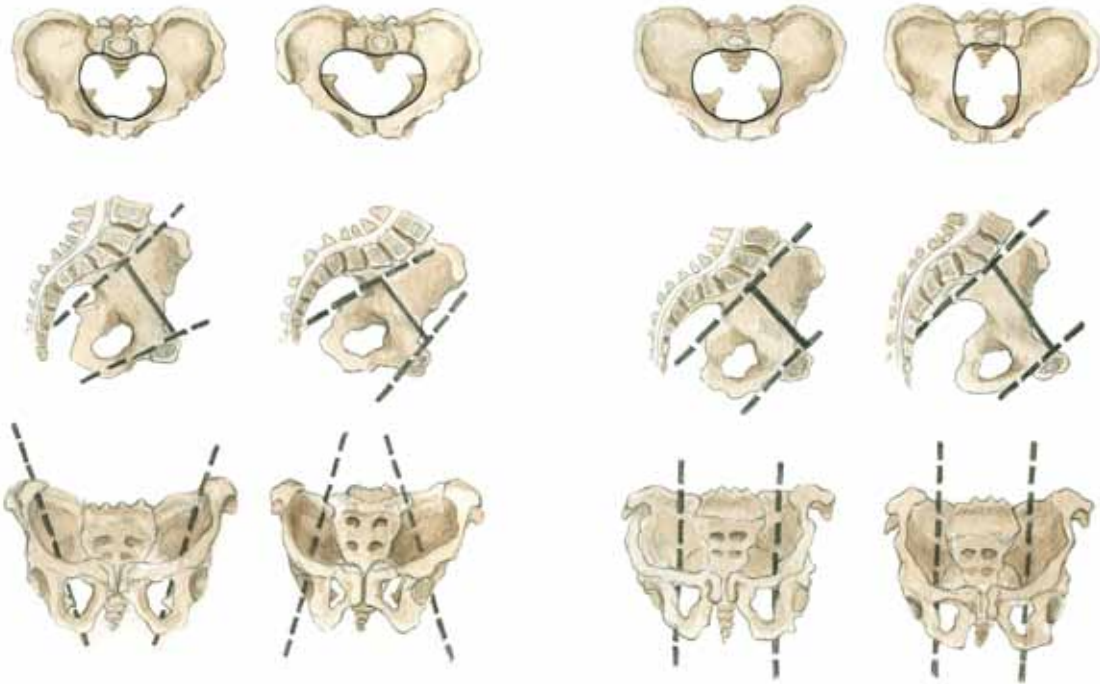
Delivery of the baby



Removal of the placenta

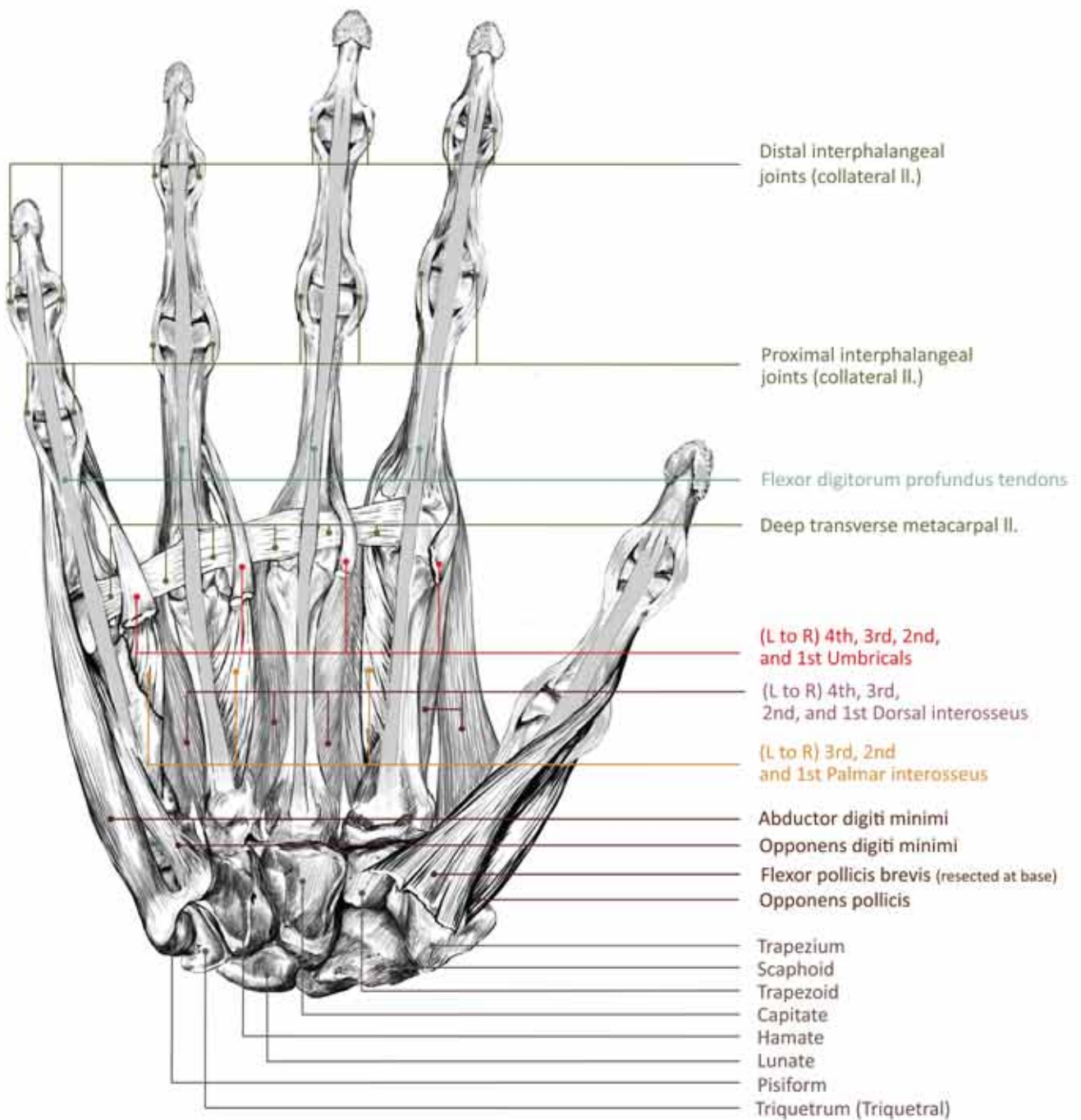


Uterine wound sutured closed, followed by suturing of the skin



Above: the four main types of pelvis: (from left to right) gynaecoid, anthropoid, android, and platypelloid. Directional lines indicate potential difficulties encounter in the delivery of the fetal head, du eto shape and siz of passage through the birth canal.





Dissected palmar surface of the right hand including the bones of the wrist, the deep and middle muscles of the palmar surface of the hand, and the deep ligaments of the fingers

NOT SHOWN: cruciform II., annular II., flexor digitorum superficialis tendon, adductor pollicis (transverse and oblique), flexor retinaculum, abductor pollicis brevis, flexor digiti minimi, superficial muscles of the hand, NOT LABELLED bones of the fingers

## EDV

### Adobe Creative Suite 5

Dreamweaver, Photoshop  
Illustrator, InDesign (Expert)

### 3D Software

Autodesk Maya, Autodesk Mudbox  
(Verhandlungssicher)  
Z-Brush (basic Kenntnisse)  
AfterEffects (Basic Kenntnisse)

*Specializations: Print, Layout, Bildbearbeitung*

### Microsoft Office 2011

Word, Excel, Powerpoint  
Quark Xpress

## SPRACHE

Englisch (Muttersprache)  
Deutsch (C1)  
Französisch (verhandlungssicher)

## LEBENS LAUF / REFERENZEN (ausgewählt)

*als Illustratorin*

Neuron Akademisches Journal (USA)  
Royal College of Surgeons Edinburgh  
Nürnberger Nachrichten  
House of Anansi Verlag (Toronto, Kanada)  
Canadian Geographic

*als Grafikerin*

Geozentrum Nordbayern FA Universität (Erlangen)  
English Theatre Berlin (Berlin)  
Brick Literary Journal Verlag (Toronto)  
Coach House Press Verlag (Toronto)  
Magazines Canada (Toronto)  
Summerworks Theatre festival (Toronto)  
CBC (Canadian Broadcasting Corporation) (Toronto)

## WAS SIE VON MIR ERWARTEN KÖNNEN

- Zuverlässigkeit und Organisation
- Flexibilität bzgl. Änderungen und Kritik
- Termintreue (auch für internationale Kunden)
- Spezielles Wissen im medizinischen Bereich bei Layout und Illustration (bzw. Beratung wie sie ihre Informationen am besten umsetzen können)

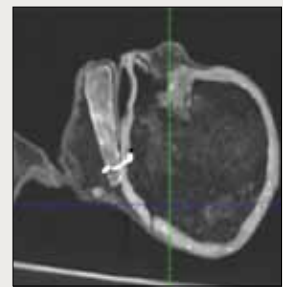


Diagram 1-2: CT medizinische Dateien

## 3D Digitale Bearbeitung Schädel eines Fetuses



Diagram 3: Schädel in 3D  
(mit Freeform/Maya) rekonstruiert

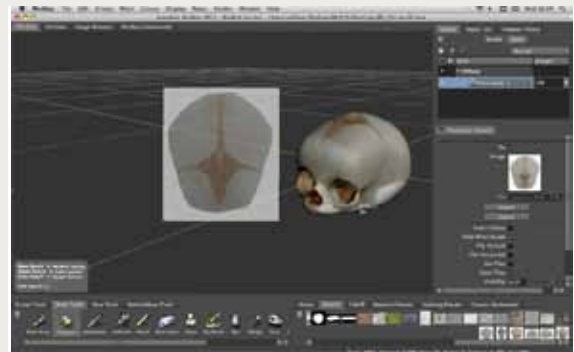


Diagram 3: visuelle Bearbeitung (Texturing)  
des 3D Modelles (Maya/Z-Brush/Mudbox)



Diagram 5: Endprodukt

## ARBEITSWEISE

### *Inhalte des Projekts und Ziel*

Was am Anfang wichtig ist, Ihr Produkt und dessen Idee zu verstehen. Haben Sie Materialien (z.B. Fotos, Texte) die für die Visualisierung wichtig sind? Gibt es andere Illustrationen, Layouts, oder Veröffentlichungen, die Ihnen besonders gut gefallen? Alles was Sie mir zeigen ist hilfreich. Nichts ist zu grob oder amateurhaft. Wichtig ist, dass wir beide verstehen, welche Ergebnisse die Illustrationen/Grafiken erzielen sollen.

### *Kostenkalkulation / Angebot*

Wenn der Auftrag klar ist, werde ich Ihnen eine Kostenkalkulation erstellen, um im voraus der Prozess und Kosten vollständig zu klären. Sie bekommen ein detailliertes Konzept und einen Schritt-für-Schritt Entwicklungsprozess des Projekts, von Anfang bis Ende.

## HABE ICH IHR INTERESSE GEWECKT?

Eine Mappe über meine Werke und Referenzen finden Sie unter [www.medicalArtAndGraphics.com](http://www.medicalArtAndGraphics.com)

Kontakt: Stefanie Lenk | [info@medicalArtAndGraphics.com](mailto:info@medicalArtAndGraphics.com)

Baerwaldstrasse 12 | 10961 | Berlin

mobil: +49 (0) 176 785 29140

skype: steflenk

